

**M-AUDIO**

# **Pulsar II**

Manuel d'utilisation  
et d'entretien

---

Français

## Introduction

Merci d'avoir acheté le microphone à condensateur Pulsar II à petit diaphragme de M-Audio. Des artistes du monde entier comptent sur les microphones M-Audio pour des enregistrements acoustiques clairs et équilibrés. Le Pulsar II va encore plus loin avec un nouveau circuit FET, un meilleur amortissement du diaphragme et une grille frontale et une plaque arrière repensées. Il offre ainsi une réponse douce dans les médiums et ajoute davantage "d'air" à l'extrémité supérieure (au dessus de 15 kHz), permettant ainsi au Pulsar II de proposer une courbe de réponse en fréquence très semblable à celle des meilleurs microphones à petit diaphragme.

Nous vous invitons à consacrer quelques instants à vous familiariser avec votre nouveau microphone en lisant ce guide.

### Caractéristiques

- microphone d'instrument cardioïde
- diaphragme or évaporé 6 microns, 1,9 cm de diamètre
- corps en laiton
- bande passante 20Hz-20kHz
- composants FET (transistor à effet de champ) Classe A
- pad 10dB commutable
- filtre passe-haut 80Hz commutable (12dB/octave)
- XLR 3 broches
- Inclut un étui souple, un écran et une monture

## Que contient la boîte ?

Si le paquet contenant votre micro ne comporte pas les éléments suivants, contactez votre revendeur sans délai :

- (1) microphone Pulsar II de M-Audio
- (1) support rigide
- (1) écran de protection
- (1) coffret en bois
- (1) étui en tissu

## Utilisation du Pulsar II

Le micro M-Audio Pulsar II produit un signal symétrique de faible impédance. Il est conçu pour être connecté aux entrées de niveau micro sur une table de mixage ou un préampli de haute qualité dédié comme le DMP3, l'Octane ou le Tampa de M-Audio. Ce sont tous des préamplis très "neutres" qui peuvent amplifier votre signal micro tout en conservant une grande plage dynamique et clarté.

Comme avec tous les micros à condensateur, votre Pulsar II doit être alimenté pour fonctionner. Vous devrez connecter le Pulsar II à l'aide d'un câble XLR à un canal de votre préamplificateur ou de votre console de mixage fournissant une alimentation fantôme de +48 volt. (L'alimentation fantôme partage le même câble XLR que l'audio du microphone). Afin d'éviter des bruits qui peuvent endommager des éléments tels que haut-parleurs et micros, suivez toujours les instructions suivantes (dans l'ordre indiqué) lorsque vous connectez le micro et/ou le câble :

1. Baissez complètement le gain sur votre préamplificateur et/ou votre console de mixage.
2. Assurez-vous que l'alimentation fantôme est désactivée.
3. Connectez le micro à l'aide d'un câble XLR haute qualité.
4. Activez l'alimentation fantôme.
5. Augmentez lentement le gain sur votre préamplificateur et/ou votre mélangeur.

Avant de déconnecter le micro et/ou le câble, répétez les étapes 1 et 2 (dans l'ordre indiqué).

### Applications

L'électronique propre du Pulsar II se combine à un diaphragme en or évaporé pour fournir un son doux, ce qui en fait un excellent choix pour enregistrer des instruments. Utilisez-le avec des instruments acoustiques, des instruments à vents, comme micro auxiliaire de batterie ou comme micro d'ambiance. Si vous avez besoin d'autres types de micros à ajouter à votre collection, pensez à considérer le M-Audio Luna, le Solaris et le micro à lampe Sputnik.

### Diagramme cardioïde

La courbe cardioïde est le diagramme polaire le plus répandu. L'arrière de la capsule rejette les sons qui lui parviennent, permettant ainsi à l'ingénieur du son d'isoler la source des signaux d'autres sons et bruits de fond simplement en pointant le micro dans la direction de la source sonore.

### Entretien du microphone

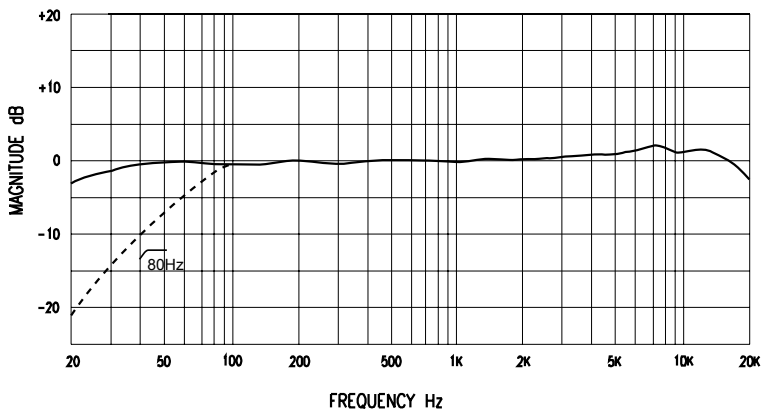
Vous trouverez ci-dessous quelques conseils pour prendre soin de votre micro Pulsar II :

- Ne soumettez jamais le Pulsar II à des chocs physiques.
- Utilisez toujours un pied et le support rigide inclus quand vous fixez le pied.
- Si le micro a séjourné à l'extérieur, attendez qu'il s'habitue à la température de la pièce avant de le connecter et de l'utiliser. Ainsi, vous éviterez que ne se forme de la condensation sur son diaphragme.
- Utilisez toujours des câbles d'excellente qualité afin d'éviter des courts-circuits qui pourraient endommager l'électronique du micro.
- Évitez de soumettre le Pulsar II à toute forme d'humidité. Dans les applications vocales, utilisez un écran de protection pour protéger le diaphragme de l'accumulation de condensation, du souffle et de la salive.
- Ne démontez jamais le micro Pulsar II. Aucun des composants ne peut être réparé par l'utilisateur.
- Évitez les températures extrêmes supérieures à 35°C ou inférieures à 10°C.
- Après chaque utilisation, passez toujours un chiffon doux et sec sur l'extérieur du Pulsar II, puis rangez-le dans son étui.
- Au cas où votre Pulsar II aurait besoin d'un nettoyage plus approfondi, imbibe légèrement d'eau et de savon de Marseille un chiffon doux et passez-le sur la partie extérieure en métal du micro. Terminez en séchant bien. Ne vaporisez jamais de détergent directement sur le micro car l'humidité pourrait l'endommager.

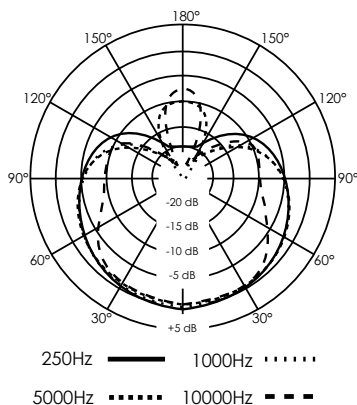
## Spécifications

- **Type** : condensateur à petit diaphragme
- **Diagramme polaire** : cardioïde
- **Bande passante** : 20 Hz – 20 kHz
- **Sensibilité** : 13,8 mV/Pa (-37 dBV ref. 1V/Pa)
- **Max. SPL max. pour 134dB 0,5%** : 134 dB ; 144dB avec atténuateur 10dB
- **Niveau de bruit équivalent** : 15 dB (pondéré A)
- **Impédance de sortie** : 300 – 600 ohms
- **Impédance d'entrée micro conseillée** : 1 – 2,5 k ohms
- **Topologie de préampli** : FET Classe A, sans transformateur
- **Alimentation requise** : 30 VDC – 50 VDC alimentation fantôme
- **Connecteur** : XLR mâle à 3 broches
- **Dimensions** : 22mm (0,87") de diamètre, 132 mm (5,20") de longueur
- **Poids** : 115 g (4,0 oz)

*Représentation de la bande passante du microphone Pulsar II de M-Audio :*



*Représentation de la réponse polaire du microphone Pulsar II de M-Audio :*



## Garantie

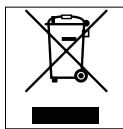
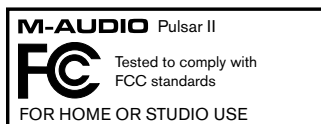
### Termes de la garantie

M-Audio garantit que les produits sont dépourvus de défauts de matériaux et de fabrication, dans le cadre d'un usage normal et pour autant que le produit soit en possession de son acquéreur original et que celui-ci soit enregistré. Rendez-vous sur [www.m-audio.fr/warranty](http://www.m-audio.fr/warranty) pour consulter les termes et limitations s'appliquant à votre produit.

### Enregistrement de la garantie

Si vous le faites immédiatement, vous bénéficierez d'une couverture complète de la garantie, en même temps que vous aiderez M-Audio à développer et à fabriquer les produits de la meilleure qualité qu'il soit. Inscrivez-vous sur [www.m-audio.fr/register](http://www.m-audio.fr/register)

© 2008 Avid Technology, Inc. Tous droits réservés. Les caractéristiques du produit, les spécifications, la configuration système minimale et la disponibilité peuvent être modifiées sans avertissement. Avid, M-Audio et Pulsar II sont soit des marques commerciales soit des marques déposées de Avid Technology, Inc. Toutes les autres marques contenues dans ce document sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.



# M-AUDIO

## M-Audio USA

5795 Martin Rd., Irwindale, CA 91706

### Technical Support

web . . . . . www.m-audio.com/tech  
tel (pro products) . . . . . (626) 633-9055  
tel (consumer products) . . . . . (626) 633-9066  
fax (shipping) . . . . . (626) 633-9032

### Sales

e-mail . . . . . sales@m-audio.com  
tel . . . . . 1(866) 657-6434  
fax . . . . . (626) 633-9070

Web . . . . . www.m-audio.com

## M-Audio U.K.

Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road,  
Watford WD17 1LA, United Kingdom

### Technical Support

e-mail . . . . . support@maudio.co.uk  
tel (Mac and PC support) +44 (0)1753 658630

### Sales

tel . . . . . +44 (0)1923 204010  
tel . . . . . +44 (0)1923 204039

Web . . . . . www.maudio.co.uk

## Benelux

### Technical Support

Belgium tel . . . . . +32 22 54 88 93  
Holland tel . . . . . +31 35 625 0097

## M-Audio France

Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road,  
Watford WD17 1LA, United Kingdom

### Renseignements Commerciaux

tel . . . . . 0 810 001 105  
email . . . . . info@m-audio.fr

### Assistance Technique

PC . . . . . 0 820 000 731  
Mac . . . . . 0 820 391 191  
e-mail (PC) . . . . . support@m-audio.fr  
email (Mac) . . . . . mac@m-audio.fr  
fax . . . . . +33 (0)1 72 72 90 52

Web . . . . . www.m-audio.com

## M-Audio Germany

Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany

### Technical Support

email . . . . . .support@m-audio.de  
tel . . . . . +49 (0)7941 - 9870030  
tel . . . . . +49 (0)7941 - 98 70070

### Sales

e-mail . . . . . .info@m-audio.de  
tel . . . . . +49 (0)7941 98 7000  
fax . . . . . +49 (0)7941 98 70070

Web . . . . . www.m-audio.de

## M-Audio Canada

1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City,  
Quebec G2E 5B7, Canada

### Technical Support

e-mail . . . . . .techcanada@m-audio.com  
tel . . . . . (418) 872-0444  
fax . . . . . (418) 872-0034

### Sales

e-mail . . . . . .infocanada@m-audio.com  
tel . . . . . (866) 872-0444  
fax . . . . . (418) 872-0034

Web . . . . . www.m-audio.ca

## M-Audio Japan

エムオーディオ／アビッドテクノロジー株式会社  
〒107-0052 東京都港区赤坂 2-11-7 ATT新館ビル4F  
Avid Technology K.K. | M-Audio  
4F ATT Bldg. 2-11-7 Akasaka, Minato-ku  
Tokyo 107-0052 Japan

### 製品をお持ちのお客様 | Customer Support & Technical Support

online . . . . . http://www.m-audio.jp/support  
tel . . . . . 03-3505-4034

### 製品をお持ちでないお客様 | Pre Sales

e-mail . . . . . .sales@m-audio.jp  
tel . . . . . 03-3505-7963  
fax . . . . . 03-3505-3417

Web . . . . . www.m-audio.jp

Web . . . . . www.m-audio.jp